



GLOBUS Život



**ReAktor
ideja**
Domaći dizajneri
TRAŽE
PROIZVOĐAČE



**UPORABNI PREDMETI
IZRAĐENI OD VINIL PLOČA**

1 Zdjela za cvijeće 2 Stalac
za novine 3 Lampa 4 Zdjelica
različitih namjena 5 Zdjela s
kutijom s motivom "Brijantina"



SCRAPON

[LUKA VUČIĆ]
Završio Studij
dizajna, a trenutno
se bavi produkt
dizajnom, grafikom,
filmom i glumom

Hrvatski
produkt
dizajn

**OVO
IZGLEDA
SJAJNO!
ZAŠTO SE
NE MOŽE
NIGDJE
KUPITI?**



PIŠE – Korana Sutlić
SNIMKE – Darko Tomaš i
privatni arhivi

Više od 70 posto
hrvatskih produkt
dizajnera bavi se
grafičkim dizajnom.
Zašto? Zato što,
usprkos izvrsnim
idejama, ne mogu
naći industrijske
proizvođače. Barem
ne u Hrvatskoj...



OBLO
 [MARKO PAVLOVIĆ]
 Studirao je modni dizajn i produkt dizajn, ima dvije diplome, a kratko je bio grafički dizajner



Igračka
 Riječ je o 3D puzzlama, rasklopnoj igrački za modeliranje koju Marko nije mogao proizvesti u Hrvatskoj, pa se sad proizvodi u Kanadi

Re:Tale i dvije radionice "Re:Pair" i "Re:Obr(a)t dizajnom".
 "ReAktor je platforma za afirmaciju produkt dizajna u Hrvatskoj, koja je okupila dizajnere u mrežu, s ciljem širenja međusobnog znanja. Ideja je potaknuti dizajnere da rade samoinicirane projekte, da ih izrađuju ručno od lokalnih materijala i uz pomoć dostupne jednostavne tehnologije", ističe Tatjana Bartaković.

A KUPCI? Njihov put je mukotrpan, ali ono što stvaraju, kao i prototipi koje svako malo prezentiraju javnosti, veoma su atraktivni. Kad gledate proizvode nastale u glavama tih mladih i iskusnijih hrvatskih produkt dizajnera, ne možete se ne čuditi zašto svi oni tako sporo nalaze svoje proizvođače, a u konačnici i kupce. Podaci, nažalost, pokazuju da se više od 70 posto produkt dizajnera danas u Hrvatskoj isključivo bavi grafičkim dizajnom.

"Dizajneri ReAktor uspjeli su sami ili u suradnji s obrtnicima realizirati niz prototipova. Naša udruga nastoji i senzibilizirati javnosti za dizajnirane predmete. Tako je naš član, Grupa, uspjela dogovoriti prodaju svojih lampi za dućane Interu i Modus, za koje su razvili i novu vješalicu", kaže Tatjana Bartaković iz Narativa, upravo pokrenutog prvog konzaltinga za »



Stol od javorovine
 Sastavljen je od elemenata koji se slažu jedan u drugi, a svaki se element može koristiti kao pladanj i spremnik



KAKTUS
 [ANTONIO ŠUNJERGA]
 Studirao produkt dizajn, a karijeru je započeo kao dizajner namještaja. Sada je slobodnjak



Vješalica
 Duhovita i praktična vješalica za kapute izgledom podsjeća na kaktus, a izrađena je od hrasta i bukve

Dizajneri ReAktora uspjeli su sami ili u suradnji s obrtnicima realizirati niz prototipova, od kojih neke predstavljamo ovdje



BOJE
 [MAJA MESIĆ]
 Završila je dizajn, a trenutačno radi kao slobodnjak. Posvećena je ergonomiji



Bojice
 Ergonomski oblikovane bojice prilagođuju se ruci, a dizajn je osvojio nagradu Red dot



» menadžment dizajna u Hrvatskoj. Pitamo i zašto domaće tvrtke ne proizvode za njih dizajnirane proizvode. "Mnogi se još nisu odlučili za inovaciju, već i dalje rade 'loan poslove' ili imitiraju lidere, skidajući tako originalima njihovu dodanu vrijednost, a sebi veću mogućnost zarade. No, inovacija je jedini put opstanka. Suradnja s dizajnerom nije dovoljna, već je potrebno koristiti i vještine menadžment dizajna", naglašava Tatjana Bartaković.

Dodaje kako najkonkurentnije zemlje posjeduju i visoko razvijenu kulturu upotrebe dizajna, a takav pristup njeguju već 50-ak godina. Pokazalo se da prvih 10 zemalja, prema globalnom ljestvici za konkurenciju iz 2002., ima nacionalne programe za dizajn. Međutim, Hrvatska nema niti gospodarsku strategiju, na koju se inače nadovezuje strategija dizajna.

"Dizajneri kroz ReAktor pružaju jedni drugima potporu koju ne mogu dobiti od institucija ili gospodarstvenih subjekata. Djelujemo u okruženju koje nije senzibilizirano za dizajn, i nakon godina pokušaja implementacije dizajna u hrvatsko gospodarstvo kroz razne institucije rezultati nisu bili zadovoljavajući. Sada se vraćamo počecima - 'design made' proizvodima u malim serijama i dijalogu s korisnikom, koji ga jedino treba i može prepoznati", kaže Andrea Hercog, produkt dizajnerica.

HULA HULA. Ovih je dana otkupljena stolica njezine kolegice Svjetlane Despot iz Rijeke. Stolica imena Hula Hula izrađena od neispravnih i nekorištenih najlonki tvornice Jadran, bila je izložena na nedavnom sajmu dizajna u Milanu, gdje ju je otkupila prodajna i izložbena dizajnerska galerija Dilmos iz Milana, koja diktira trendove. Najveća želja i nastojanje tima ReAktor jest da u Zagrebu, uz pomoć Grada Zagreba, nađu i dobiju prostor koji bi bio radionica i dućan u kojem će se prodavati njihovi proi-

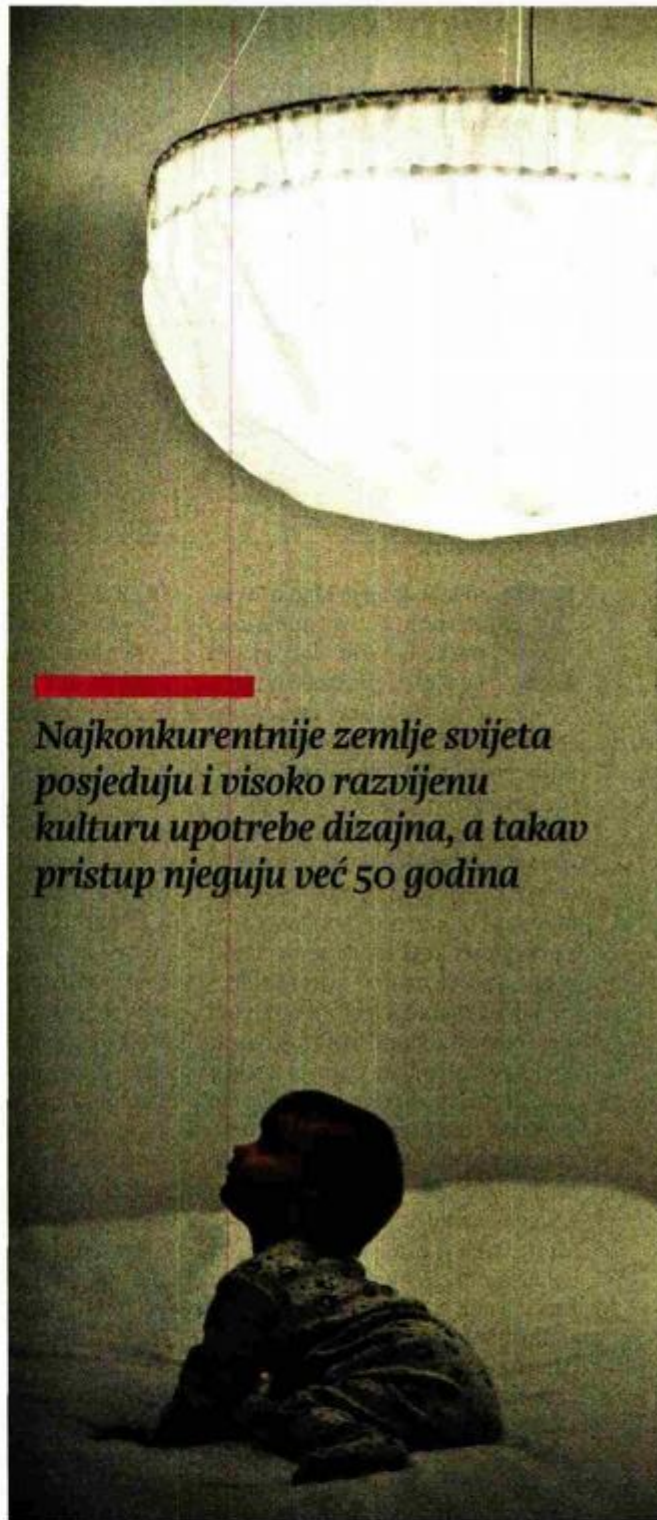
zvodi. Možda bi se mogli smjestiti u Cvjetnom prolazu u navodni prostor za javnu i kulturnu namjenu?

Radove hrvatskih dizajnera moći će se ovih dana kupiti u MSU-u. Naime, 6. svibnja, od 20.30 do 23 sata, i 7. svibnja, od 11 do 18 sati, dizajneri će ondje sami prodavati svoje radove. Ujedno će pričati priče o nastanku lusteri, stolova, jastuka, i sitnih, ali nezamjenjivih osobnih predmeta koji obogaćuju neke trenutke. Daleko od industrijske unificiranosti, dizajnerski proizvodi postat će nečiji novi "ljubimci" jer će ih se moći ponijeti kući ili naručiti.

OBRAT. Kako bi se produkt dizajnera još više povežalo s obrtnicima, Nikola Radeljković, produkt dizajner iz Numena/ForUse, vodit će radionicu "Re:Obr(a)t dizajnom", 10. svibnja, u suradnji s Hrvatskom obrtničkom komorom. Cilj radionice je otvaranje novih tržišnih situacija kombiniranjem tradicionalnih iskustva obrtništva i metode dizajna.

Publici će najzanimljiviji zasigurno biti program "Re:Pair". Naime, 9. i 10. svibnja produkt dizajneri preoblikovat će predmete koje građani donesu u MSU na kreativne popravke. Pozvani su svi građani da u MSU 05. svibnja, od 17 do 20 sati, donesu stolice, stolove, štokrle, dječji namještaj, svijećnjake, vaze... Vlasnicima će biti vraćeno nešto sasvim novo.

"Dizajner je i majstor!", govori Ivana Fabio, docentica na Studiju dizajna. "Želimo na radionici oživiti duh popravaka, kao podsjetnik na karakterističnu lokalnu kulturu održavanja i njegovanja predmeta svakodnevnog uporabe, čime se doprinosi sadržajnijem i trajnijem odnosu predmeta i njihovih vlasnika", najavljuje Ivana Fabio. Dizajneri iz ReAktora će na radionici transformirati vaše stare predmete u nešto posve novo, pri čemu je moguće da se svijećnjak pretvori u stolac! I to besplatno.



Najkonkurentnije zemlje svijeta posjeduju i visoko razvijenu kulturu upotrebe dizajna, a takav pristup njeguju već 50 godina

Set za stol Giraffe
 Kombiniranjem tradicionalnog rada i grafike, a uz pomoć modernih tehnologija, izradila je uporabne podloške i ostale dodatke za stol

Jastuk Wave
 Svjetlana izrađuje i zanimljive jastuke - dio prepletom od najlon čarapa, a dio od vunenog filca različitih strukturalnih oblika

Kutijice Inside Out
 Izradene su od filca, a prevrtanjem kvadratne forme dobije se obla

Život | **GLOBUS**



KUMULI
 KSENJA JURINEC
 Nakon diplome osnovala je studio za unutrašnji, produkt i grafički dizajn

Luster
 Ime je, prirodno, dobio prema vrsti oblika koji izgledom oponaša. Dizajn je jednostavan i funkcionalan



Tabure Simbioza & Mitoza
 Također Ljiljanin rad, lako se može napraviti i u osnovnoj školi od odbačenog materijala, poput automobilske gume

HOTFLAT
 (LJILJANA KOLUNDŽIĆ)
 Magistrirala je produkt dizajn u Zagrebu; pokrenula studio dizajna Milimeter



Podložak
 Izrađen je od staklenih boca, fuzijom stakla u peći pri temperaturi od 800 celzijevaca



Jastuk Wings
 Pri izradi ovog predivnog jastuka Svjetlana Despot također je koristila tehniku prepleta



Vješalica Figura
 Eterična i minimalistička, na ovu vješalicu možete objesiti što god želite. Dolazi u crnoj i bijeloj boji, a može se koristiti i vani



IZ-REZ
 (NEVEN KOVAČIĆ)
 Završio studij dizajna, magistrirao kompjutorsku animaciju, osnivač studija Redesign

Polica
 Zanimljiva polica nosi naziv Cut Out, odnosno Iz-Rez, a ime odgovara izgledu - doista izgleda kao da je izrezana



GRUPA
 (IVANA PAVIĆ, FILIP DESPOT I TIHANA GOTOVUŠA)
 Dizajnerski studio Grupa osnovan je 2006. u Zagrebu, a trojka se bavi produkt i izložbenim dizajnom